

| [BUSCAR BLOG](#) | [MARCAR BLOG](#) | [Siguiente blog](#)»
[Crear un blog](#) | [Acceder](#)

# LAS INQUIETUDES DE BENITO PÉREZ GALDÓS

NARRATIVA EXTRANJERA Y ESPAÑOLA. SIGLOS XX Y XXI

MONDAY, NOVEMBER 12, 2007

Stewart, Chris. ENTRE LIMONES. Historia de un optimista. Editorial Almuzara, 2007. 299 páginas.

Después de leer el libro de Chris Stewart, titulado UN LORO EN EL LIMONAR, no he podido resistir la tentación de hacerme con el que ahora voy a reseñar. Se trata de la ópera prima de este escritor; escritor, dicho sea de paso, de dos libros pero, si se empeña podrá convertirse en un buen profesional. Cualidades no le faltan.

Pero acercándonos a la obra que nos ocupa, he de decir que la naturalidad expositiva, el ritmo, la sencillez y el humor no fueron una casualidad de su segundo libro. El que ahora nos ocupa nos hace pensar que Chris Stewart posee unas cualidades literarias muy definidas; que sabe desenvolverse en un argumento complicado, a las mil maravillas; y, como decía en mi anterior reseña, las historias que nos narra captan nuestra atención, por diversos motivos: unas veces por la sencillez expositiva, otras porque nos demuestra hasta que punto se ha enamorado y captado el alma hispana; y también quizá por la ternura que envuelve toda su narración: ternura de las personas, pero también, ternura en los animales, la tierra, los paisajes...

ABOUT ME

ZIMON DE ELEA  
ALGORTA, VIZCAYA, SPAIN

Zimon de Elea nunca existió. Sí, Zimon, general ateniense y Zenon, filósofo del III a. C. Yo soy una mezcla de luchador por causas justa y un poco filósofo. Pero sobre todo soy profeor de Bachillerato. Escritor, crítico literario y especialista en Recursos Humanos. Disfruto con la literatura. Creo que soy honrado y amigo de mis amigos.

[VIEW MY COMPLETE PROFILE](#)

LINKS

[Google News](#)

[Edit-Me](#)

[Edit-Me](#)

PREVIOUS POSTS

Stewart, Chris. ENTRE LIMONES.  
Historia de un opti...

Aranguren, Miguel. LA SANGRE  
DEL PELÍCANO. librosl...

No deja de sorprenderme cada  
año el informe de la ...

Stewart, Chris. EL LORO EN EL  
LIMONERO. Edita Alm...

En esta ocasión, como es lógico suponer, nuestro autor se limita a contarnos pormenorizadamente su llegada a España (primero solo) para comprar una casita en Las Alpujarra; después ir en busca de Ana, su esposa, y cruzar toda España en un vetusto Landrover con todas sus pertenencias.

Y así comienza la aventura; paso a paso se van haciendo con las mil y una dificultades, hasta granjearse la confianza, la amistad de sus vecinos, los cuales les reciben al principio un poco extrañados, pero se harán incondicionales de la pareja, para las muchísimas reparaciones que el viejo cortijo El Valero necesita.

Les recomiendo vivamente que lean esta profunda y simpática obra de Stewart, porque pasaran unos deliciosos momentos viendo imperar la amistad, la honradez, la capacidad de sacrificio por los amigos... y todo con una sonrisa en los labios. Nuestro mundo no es así ahora, ¿no?

Juan Carlos Eizaguirre  
6.11.07

POSTED BY ZIMON DE ELEA AT 1:48 AM 0 COMMENTS

---

MONDAY, NOVEMBER 05, 2007

Aranguren, Miguel. LA SANGRE DEL PELÍCANO. libroslibres, 2007. 478 páginas

¡Albricias! Por fin un thriller religioso en que la Iglesia Católica no queda mal parada. La reciente obra de Miguel Aranguren está teniendo una cálida acogida de la crítica y espero que también entre los lectores.

Realmente he de confesar haber leído con cierto

Roth, Philip. PATRIMONIO. Una historia verdadera. ...

Sayers, Dorothy L. EL MISTERIO DEL BELLONA CLUB. L...

Sciascia, Leonardo. LOS APUÑALADORES. Tusquets, 2...

Torday, Paul. LA PESCA DEL SALMÓN EN YEMEN. Salama...

Garrigues, Eduardo. LA DAMA DE DUWISIB. Martínez R...

Somerset Maugham, William. EL VELO PINTADO. Brugue...

---

#### ARCHIVES

August 2006

October 2006

November 2006

December 2006

January 2007

February 2007

March 2007

April 2007

May 2007

June 2007

July 2007

August 2007

September 2007

October 2007

November 2007



sonrojo la abundante morralla que suponen estas novelas de consumo, tan en boga. Pero el hecho de que el tema del misterio en el terreno religioso, sobrenatural o paranormal, etc., esté de moda, no quiere decir que todas las obras escritas a este respecto sean buenas; ni muchísimo menos. Mucho me temo que muchas ediciones hayan fracasado rotundamente porque, la verdad, hay trabajos presentados como libros atractivos que son un verdadero bodrio.

Me explico así el pesimismo de la Federación de Libreros que ha calculado en una tercera parte los libros devueltos a las editoriales desde las librerías. Y lo tremendo es que se han editado más de sesenta mil títulos... En fin, sigamos con esta excelente y rigurosa novela de Miguel Aranguren.

El autor no es un escritor de thrillers, y eso se nota. Lo digo como alabanza. Parece que se hubiera propuesto escribir este libro contra la corriente mimética de los absurdos temas esotéricos, mezclados de sincretismo religioso, y añadiendo a esta mezcla sucesos paranormales... Y es que Aranguren se ha visto precisado a utilizar su periodístico estilo a favor del rigor que a una obra de estas características debe pedírsele.

No obstante esos pasajes, el libro está poseído de una acción trepidante y total. Es uno de esos libros que los críticos literarios suelen decir que atrapa desde la primera línea. Efectivamente, la sucesión de asesinatos satánicos en los que se ve involucrado un joven sacerdote en la ciudad de Roma, las indagaciones de la policía italiana al respecto, no son más que un complejo entramado de una acción a nivel mundial contra la Iglesia Católica. Quiénes sean los artífices de esta conjura, lo dejamos en

manos del lector para no destripar parte del argumento.

Desde un punto de vista técnico -estilístico- es reseñar la facilidad con que el autor maneja la acción simultánea, al servicio de la intriga y de la marcha de los acontecimientos que, poco a poco, se van empatando hasta llegar al clímax final, donde son desenmascarados los muñidores de esta trampa.

POSTED BY ZIMON DE ELEA AT 2:04 AM 1 COMMENTS

---

MONDAY, OCTOBER 29, 2007

No deja de sorprenderme cada año el informe de la Federación del Gremio de Editores de España, tratando de justificar unas cuentas y unos índices de ventas claramente satisfactorios, según ellos.

Pero no es así. Voy a utilizar sus propios datos.

En el 2006 se publicaron en España la friolera de 69 mil títulos, un 1% menos que el año anterior. Pero lo verdaderamente terrorífico es que no se vendió un tercio de los casi 338 mil libros editados, correspondientes a los 69 mil títulos, dicho más arriba.

Tan estrafalario resulta el volumen de la oferta como el de ventas. Más de 110 mil libros, expuestos en las librerías, han tenido que ser devueltos a las respectivas editoriales.

Y, como para maquillar el estudio, se dice que un 40 % de españoles se declaran lectores porque, dicen ellos, que leen por lo menos una vez a la semana. A mi juicio es ridículo; un lector de verdad emplea retazos del tiempo libre para leer a sus autores favoritos o

recomendados. Tengo la experiencia de que la persona adulta que sale del compromiso de la pregunta, contestando lo de una vez a la semana, suele pasarse mucho más tiempo sin tocar un libro. Y no estamos hablando de libros para el estudio.

Pero lo más patético es el casi 45% que declara que no lee nada.

Y yo me pregunto sinceramente: ¿dónde está el negocio? Habrá que decir que en la venta de los otros dos tercios. Pero que no engañen sacando una media ponderada en la que se expone que se han editado 4.905 libros por título, porque no es verdad. En este país se tiende a autonombrarse uno escritor, aunque luego no venda más que cincuenta ejemplares, si es que los vende.

Yo comprendo que leer es difícil, requiere esfuerzo, tiempo, concentración... pero es un bien deleitable; como dice la ética filosófica, es un bien arduo, de dura consecución; pero no siempre, sobre todo cuando se tiene el hábito adquirido. Hay que fomentar la lectura desde la infancia: que un rato de lectura sea tan deleitable como ver la tele o jugar con la play station. Está a la mano el lograrlo.

POSTED BY ZIMON DE ELEA AT 2:58 AM 0 COMMENTS

---

MONDAY, OCTOBER 22, 2007

Stewart, Chris. EL LORO EN EL LIMONERO. Edita Almuzara. 2007. 279 páginas. 16 euros.

Chris Stewart es un simpático británico, un poco bohemio y aventurero, que se enamoró de España hace ya treinta y tantos años cuando, en su juventud viajó a Sevilla atraído por el cante y la guitarra flamenca. A los pocos años de ese

viaje, pudo cumplir su deseo de vivir en España, en concreto en La Alpujarra granadina.

No es un adinerado extranjero; vive en un vetusto cortijo y se dedica, junto con su mujer Ana, al campo, a la cría de ovejas y otros animales. Es un experimentado esquilador. Ana y Chris tienen una hija de ocho o nueve años: Chloê, que estudia en un cercano centro docente del pueblo de Órgiva.

Pienso que, a parte de esta presentación, hay que decir que estamos ante un escritor novel de más de cincuenta y cinco años; que narra los sucesos de su vida en la Alpujarra con un estilo claro, rápido, ameno y lleno de buen humor. Pero sobre todo destaca la capacidad de describir ambientes y personas, con unas pocas pinceladas, que nos hace detectar que este autor ha captado y entendido a fondo el alma española, sobre todo andaluza; que no es el típico extranjero que viene a disfrutar del sol, la gastronomía y el folclore. Viene, más bien, a vivir en lo que él considera la mejor de las naciones; y se ha convertido en un español más.

Por dar una pista, tanto de sus dotes de escritor, como de la capacidad de entender nuestro modo de ver la vida, me ha recordado a tres grandes escritores. Gerald Durrell y su famosa obra, MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES, por su amor a la naturaleza y a todo tipo de animales. Francisco García Pavón y sus historias de Plinio en Tomelloso, por su descripción de ambientes y caracteres humanos rurales. Y Ramón J. Sender y su TESIS DE NANCY, por sus diálogos chispeantes con sus amigos y vecinos españoles a los que gana con su simpatía y el buen uso del idioma.

No se debería hablar de argumento, como si de una novela al uso se tratara. Es más bien la narración de la vida cotidiana en el cortijo

familiar, llamado El Valero, de por sí plagada de aventuras o, por lo menos de sucesos dignos de ser mencionados por su gracia, experiencia de la vida y acercarnos tan certeramente al medio rural.

POSTED BY ZIMON DE ELEA AT 7:47 AM 0 COMMENTS

---

TUESDAY, OCTOBER 02, 2007

Roth, Philip. PATRIMONIO. Una historia verdadera. Random House Mondadori, 2007 237 páginas. 7,95 euros.

Parece que es claro que un escritor excelente y famoso viva de su fama. Y no se trata precisamente que tales escritores abusen de su condición, presentando a la imprenta retazos, primeras experiencias, etcétera. En fin, sacando del baúl de los recuerdos viejos papeles.

Por lo menos no es así en el caso de PATRIMONIO, libro publicado en Estados Unidos en 1981. En esta obra el mejor Roth nos cuenta algo de la historia de su familia, teniendo como tema nuclear y recurrente la muerte de su padre y los años que estuvo a su cargo, mientras se iba yendo al otro mundo poco a poco, tenazmente.

Opino que es de alabar la decisión del escritor de introducirse con el recuerdo en esa parte de su vida. Más que nada porque lo hace con una gran bonhomía, acompañada por una calidad del estilo como en sus mejores obras.

Hay que aludir a continuación el uso de la secuencia temporal. Posee un flash back que apenas se nota, porque está enlazado con un monólogo interior usado con mesura. Por lo que hemos dicho, deducirá el lector que Roth afronta

este trabajo con un sencillo estilo en primera persona, para ir jugando con él a lo largo del relato.

Obviamente la lectura de este libro es dura. Pero recomiendo que no se esconda la cabeza debajo del ala, para no pasar el mal trago de asomarse a los últimos tiempos de un moribundo. ¿Por qué? Porque es enormemente aleccionadora, con ritmo, desbordante de cariño (a veces); y porque Herman Roth - el padre - es un personaje que interesa conocer, no sólo por su carácter de "armas tomar", sino también por sus recuerdos, valentía, sentido común y sentido del humor. Todo un carácter este agente de seguros ya jubilado - tiene 86 años -, y que ha conservado su fortaleza y su encanto, hasta que un "tumor masivo" se apodera de su cerebro...

Juan Carlos Eizaguirre

26.9.07

POSTED BY ZIMON DE ELEA AT 1:47 AM 0 COMMENTS

---