

**EL CURA Y
EL BARBERO**
POR FERNANDO
PARRA



‘El arca de la isla’

Una de las pequeñas tragedias del lector adulto es la de perder para siempre las sensaciones que los primeros libros imprimieron en nuestra cándida alma infantil. Podemos tratar de evocarlas al manosear los viejos volúmenes y observar sus portadas ajadas y descoloridas, igual que el aire parece traernos a veces esos aromas antiguos que aspiramos con avidez (el boqueo de la eternidad inasible) y que se extinguen en un momento efímero. Pero no los abriremos más.

El lector adulto, exigente y voraz, que ha educado el gusto para más altas empresas, se acercará a la gran literatura con el apremio del tiempo, que le amenaza con privarle de más momentos de belleza: es el drama atroz de poseer sólo una vida.

Nuestro espíritu se embriagará entonces de la palabra sublimada pero nunca como en aquel primer albor, aquella revelación límpida y arcana de los iniciados.

Y he aquí que, cuando aquellas lecturas y su promesa de almidón se pierden en el verano azul y luminoso de todas las in-

fancias, Miguel Aranguren nos regala *El arca de la isla*, con la ventaja de devolvernos la niñez sin necesidad de dejar de ser adultos y sin traicionar el celo grave, selectivo y censor de nuestro Pepito Grillo literario.

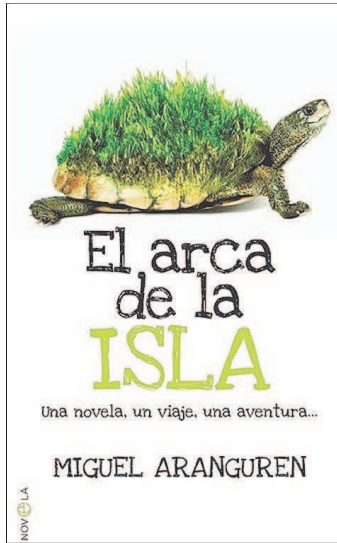
Porque, para empezar, *El arca de la isla* es un libro bien escrito y esto es mucho decir en los tiempos que corren: existe una clara voluntad de estilo y un cuidado respetuoso por la palabra.

Por otra parte, a través de sus páginas se homenajea a aquella literatura de aventuras de los Salgari, Stevenson, Dumas, Julio Verne y tantos otros que fascinaron a toda una generación de adolescentes y cuyo sedimento permanece todavía en el imaginario de todos ellos, independientemente del derrotero que hayan tomado en su posterior conformación como lectores.

Así, viajaremos a innumerables lugares exóticos, constituyéndose algunos de estos viajes en una alegoría de la redención, de larga tradición literaria; nos pondremos en la piel de un adolescente desconcertado a cuyos padres han asesinado en

una oscura historia sobre una herencia, y con ello nos acercaremos a la novela negra; odiaremos al malo malísimo encarnado en el militar ruso Pozdneev, en cuya base siberiana, oculta a los ojos del mundo, realiza toda una serie de atroces experimentos genéticos, voluntad premeditadamente maniquea que nunca puede ponerse en el ‘debe’ del autor, si pensamos que el maniqueísmo está ligado al pacto de ficción que hacemos con las novelas de aventuras más genuinas; y nos encontraremos con monstruos sanguinarios creados por la mano del hombre, y entroncaremos así con el viejo debate sobre el hombre ejerciendo de pequeño dios (piénsese en *Frankenstein*).

A la novela de Aranguren se le podría aplicar aquel parlamento del bachiller Sansón Carrasco en la segunda parte del *Quijote*, cuando afirmaba, en



Portada del libro.

referencia a la obra cervantina, que «los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran».

Efectivamente, en una lectura aséptica podemos buscar

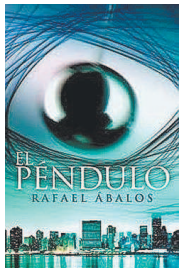
el mero entretenimiento. Pero si queremos ir más allá, aparece el debate ético-religioso sobre la manipulación genética y el autor, valiente, se posiciona sin tapujos («cuando los hombres rechazamos el garante divino, nos disfrazamos de pequeños dioscellos», declara Aranguren), o el abuso de los regímenes comunistas que, eclipsados por la ominosa sinrazón del fascismo, particularmente el hitleriano, no han sido lo bastante denunciados en su justa y exacta medida.

La estructura del libro es también un acierto y el autor sabe medir los tiempos para cerrar los frentes que va abriendo y cuyas piezas, al principio dispersas, el lector va encajando. Al terminar el libro, descubrimos el contenido del arca de la isla: el tesoro de nuestra infancia engastado en el seguro broquel del pensamiento adulto.

FERNANDO PARRA ES PROFESOR DE LITERATURA

<http://cesotodaydejefeblogs.pot.com>

NOVEDADES DE LA SEMANA



‘El Péndulo’

Autor: Rafael Ábalos
Editorial: Plaza Janés
Páginas: 311 • **Precio:** 18,90 euros

Dos años después de la llegada de Barack Obama a la presidencia de Estados Unidos, un hombre negro aparece ahorcado en los aseos de la sede de las Naciones Unidas junto a una nota que amenaza con la llegada de un nuevo orden mundial. A partir de aquí, Donovany Loanne se verán envueltos en una emocionante carrera plagada de trampas.



‘Los otros son más felices’

Autor: Laura Freixas
Editorial: Destino
Páginas: 255 • **Precio:** 17,50 euros

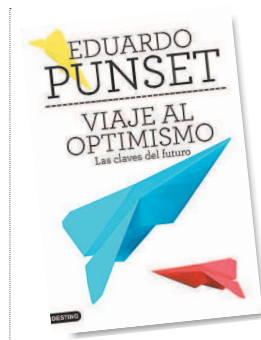
Áurea, de 14 años, va a pasar el verano a la casa de unos familiares lejanos en la costa Brava. El contraste entre los esfuerzos inútiles de su madre por sacudirse de encima la catetex compondrán el germen de un malestar que hará que su vida cambie radicalmente. Años después y ligado a ese verano, Áurea desenmarañará la clave de un secreto vital.



‘El laberinto del amor’

Autor: Óscar Pujol
Editorial: Libros del Silencio
Páginas: 165 • **Precio:** 15 euros

En los tiempos de las soluciones fáciles, pocos conceptos podrían parecer tan abocados a la extinción como el de la pareja porque el amor exige enormes niveles de compromiso y no ofrece, a cambio, garantía alguna de éxito. No hay fórmulas infalibles para alcanzarlo, pero sí podemos, como propone Óscar Pujol, transformar nuestra visión: entender el amor como un laberinto en el que dejarnos perder.



‘Viaje al optimismo: las claves del futuro’

Eduardo Punset realiza un apasionante recorrido por los últimos avances de la ciencia para abordar el futuro con la seguridad de que cualquier tiempo pasado fue peor. Punset, que ha cautivado a más de un millón de lectores, aporta en este *Viaje al optimismo* las claves para abrir perspectivas de confianza en nuestros recursos y capacidades de superación y proclama su fe en el futuro de la humanidad.

Autor: Eduardo Punset
Editorial: Destino
Páginas: 280
Precio: 20,50 euros

‘La historia de mi pureza’

Autor: Francesco Pacifico
Editorial: Salamandra
Páginas: 284 • **Precio:** 18 euros

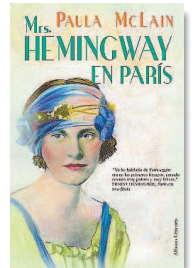
La aclamada segunda novela de Francesco Pacifico es de las que dejan huella gracias al estilo lleno de frescura y humor con que el autor delinea al protagonista, un personaje deliciosamente imperfecto y contradictorio, todo un antihéroe que desarma por la complejidad de sus argumentos y su obstinación por nadar a contracorriente y enfrentarse con el mundo.



‘Mrs. Hemingway en París’

Autor: Paula McLain
Editorial: Alianza Literaria
Páginas: 518 • **Precio:** 21,50 euros

Mrs. Hemingway en París es una historia de amores y traiciones de dos seres inolvidables. Pero también es un fresco de toda una época en la que París fue escenario de uno de los momentos más alegres, ricos y creativos de la historia de la cultura. Un periodo excepcional en el que, como reza el libro póstumo del propio Hemingway, «París era una fiesta».



‘Artemis Fowl, encuentro en el Ártico’

Autor: Eoin Colfer
Editorial: Montena
Páginas: 319 • **Precio:** 15,95 euros

Las criaturas mágicas han decretado la alerta máxima: alguien está proporcionando energía de alta potencia a los goblins, los seres más estúpidos y peligrosos de la Tierra. El sospechoso no es otro que Artemis Fowl. Pero él tiene sus propios problemas: la mafia rusa retiene a su padre y quizás esta vez no baste con un plan brillante para salvarlo.

