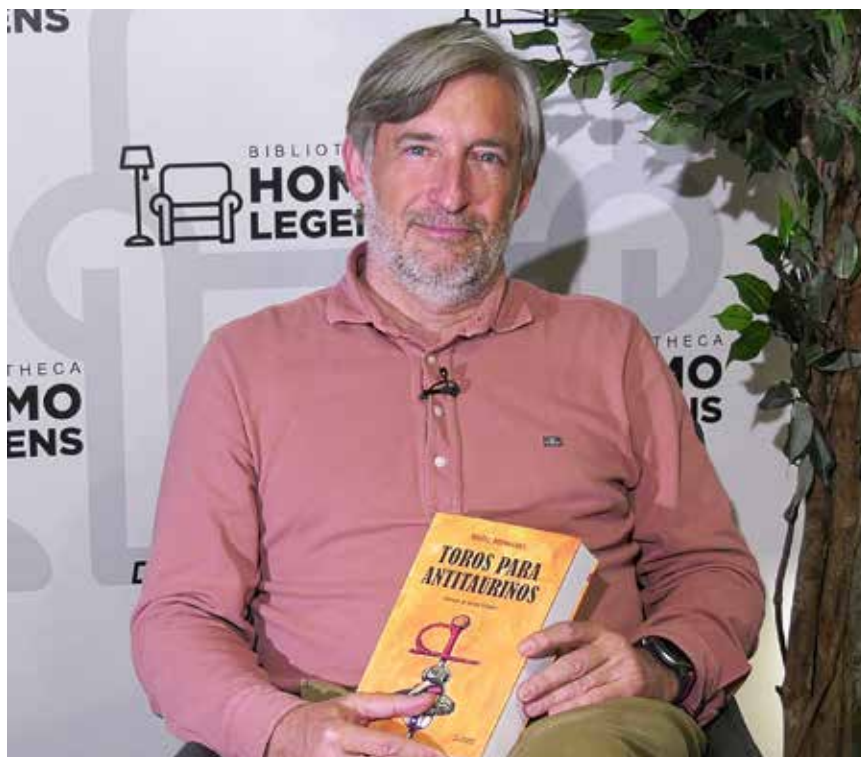


'TOROS PARA ANTINAURINOS'

Miguel Aranguren

Texto por NICOLÁS BALAGUER

En un tiempo en el que la juventud parece haber descubierto el asombro por este espectáculo enraizado en la tradición cultural española (lo que atestigua el cartel de "no hay localidades para hoy", colocado en las taquillas días antes de la celebración de numerosas corridas en Madrid, Sevilla, Valencia...), el novelista publica una obra monumental y originalísima, que combina cinco relatos de alta calidad literaria con un detallado estudio del poliédrico mundo de la tauromaquia, fundamental para que cualquier persona se sienta en un tendido con la certeza de poder comprender lo que sucede en el ruedo.



Parecen mayoritarias las voces que auguran un final irreversible de la Fiesta y exigen su prohibición. Sin embargo, se percibe un interés creciente por los toros entre los más jóvenes y, además, las plazas se siguen llenando. ¿Cuál es el motivo de este raro contraste?

Desde que se comenzó a fraguar la lidia moderna (siglo XVII) la corrida desconcierta, escandaliza o repele a quienes que se sientan en una grada sin tener unos conocimientos previos al drama al que van a asistir, en el que "siempre se muere de verdad" (en palabras del legendario matador Cúchares), salvo cuando el público –en un acto democrático como no existe en ninguna otra reunión de masas– premia al torero o perdona la vida del burel que ha defendido su bravura.

Aranguren es consciente de que "la tauromaquia está por encima de estos tiempos en los que todo está registrado, medido, tasado y penalizado. Hemos convertido la Administración en un monstruo que dicta cómo, cuándo y dónde podemos ser libres. Por eso la Fiesta es un enemigo a abatir". 'Toros para antitaurinos' (editorial Homo Legens) reúne todas las miradas posibles

sobre este espectáculo único, y convierte sus casi ochocientas páginas en un elemento de obligada consulta para los profanos que se acercan a los cosos de buena fe y para los entendidos, para los espectadores casuales y para quienes aún no han surcado las puertas de una plaza. "He acompañado el texto con cerca de doscientos dibujos de mi autoría en los que, con trazos de tinta y acuarela, he congelado instantes de este arte en movimiento. Pero si algo me enorgullece es el impactante prólogo que firma el matador de toros Diego Urdiales", concluye Aranguren.

El libro está compuesto por cinco relatos, separados entre sí por una serie de estudios acerca de 'El toro'; 'La corrida'; 'La corrida de rejones'; 'Otras tauromaquias'. Además, Aranguren ha añadido nueve anexos que analizan las cualidades del toro de lidia, la historia del toreo, las plazas y ferias del mundo, las dinastías toreras, una curiosa crónica firmada por Alejandro Dumas, ejemplos de frases taurinas adaptadas al lenguaje común, un léxico básico para entender la tauromaquia y un mosaico de opiniones sobre la Fiesta por parte de los más variados personajes de la historia.

Miguel Aranguren desafía, en 'Toros para antitaurinos', a quienes aman la Fiesta, la desconocen o la odian

